VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Album n°2


STADSBIBLIOTHEEK MAASTRICHT
3 4312 00123 5430

FRANCIS LAI

LES MEILLEURES CHANSONS DE FILMS

788.46
dl 2
LAI

Album n°2

LES MEILLEURES CHANSONS DE FILMS DE FRANCIS LAI

INDEX

INDEX	pages
BILITIS	4
LA CHANSON DE MELISSA	6
LA LEÇON D'AMOUR D'EMMANUELLE	8
LE BAISER	11
LE CORPS DE MON ENNEMI	14
MARIAGE	18
UN AMOUR DE PLUIE	24
TOUTE UNE VIE	28
LE COEUR ÉGRATIGNÉ	31
ÂMES PERDUES	34
LA BALLADE du BON et des MÉCHANTS	36
L'AMOUR D'AIMER	39
FEMMES PARMI LES FEMMES	42

BILITIS

Thème principal de la musique du film

Musique de
Francis LAI

Db9/7M Db9 Db7M Db9

8a - - - - - - simile

(orchestre)

Db Gb Db9/7M

Db Gb/Bb Ab7 Db7M

Db Gb Db9

©1977 by LES EDITIONS MAROUANI
10, Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
& EDITIONS 23 15, Avenue Hoche 75008 Paris

LEM. 1317

Tous droits réservés
pour tous pays.

Db

Eb7

Ab7

Db

Gb

Ab7

Db

Bbm

Bbm/Ab

Eb/G♮

Gb

Db9

Rall.

Db9/7M

Db7M

LA CHANSON DE MÉLISSA

(tirée du film: BILITIS)

Paroles de
Elisa PONS

Musique de
Francis LAI

Fm Db Eb Ab Gm7/5- C7

1. Elle m'avait dit de moins l'ai - mer J'avais promis les larmes aux yeux
2. Elle avait mordu à mes lèvres Par ennui par désœuvre - ment

Fm G7/F Bbm/F Fm

Mais au fond de moi j'espé - rais Qu'elle m'aime - rait un peu
Ses baisers me donnaient la fièvre Je n'étais qu'une enfant

Al Coda 1-3

Juste un peu

Fm6 Db Ab Gm7/5- C7

2

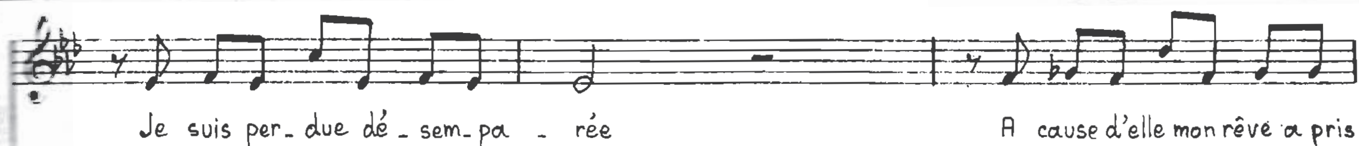
A cause d'elle j'ai tant de cha - grin
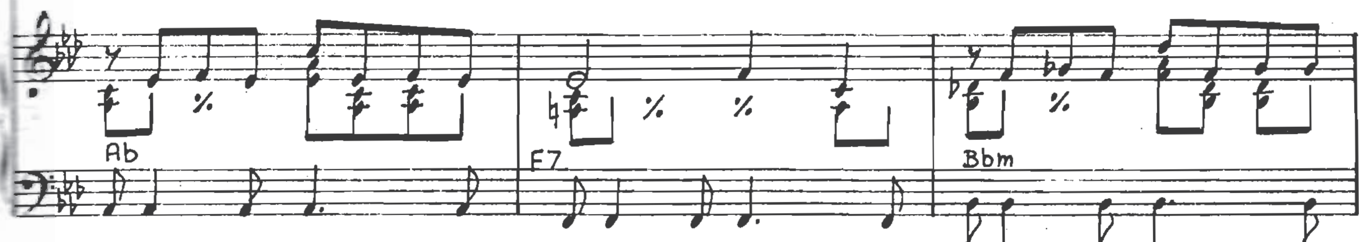
Ab Db Eb7
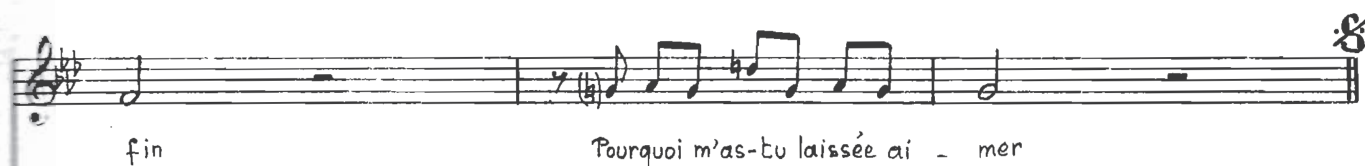
© 1977 by LES EDITIONS MAROUANI 10, Avenue Fr. D. Roosevelt, 75008 Paris
& EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris
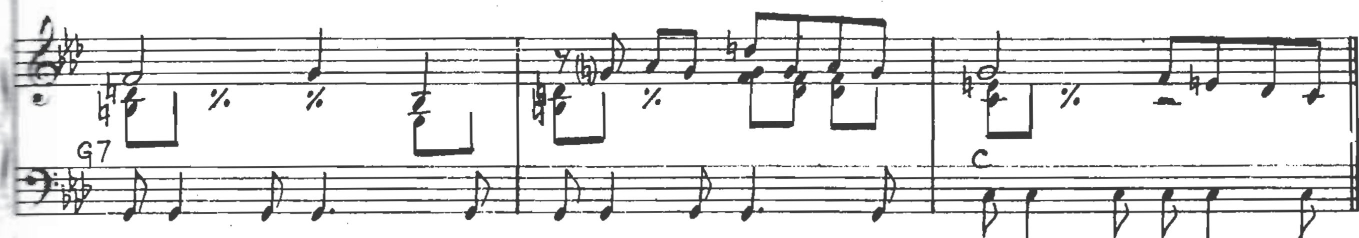
Tous droits réservés pour tous pays.

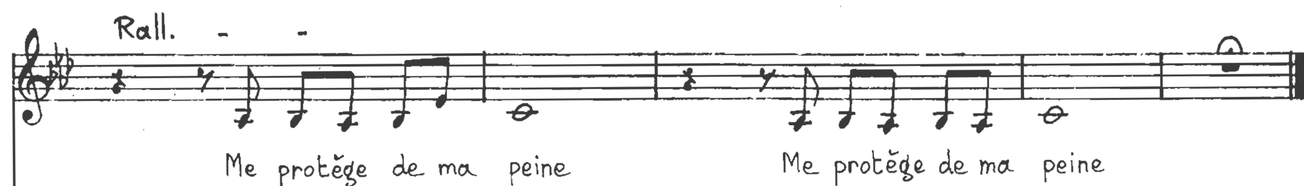
LEM. 1403
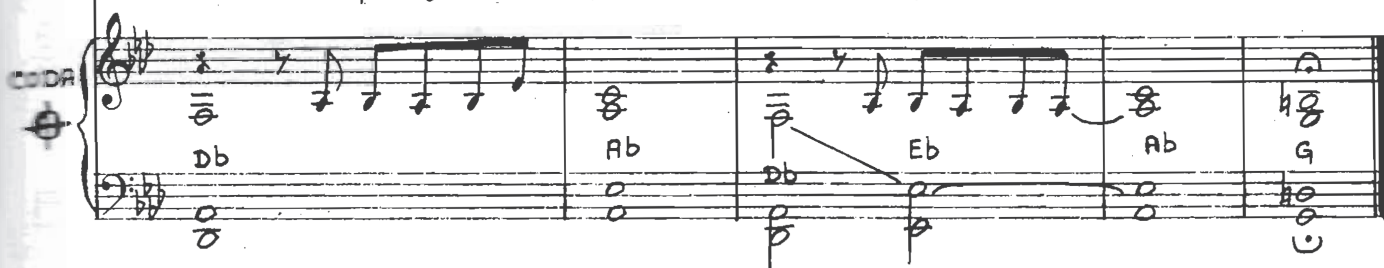












3. Avec elle je n'avais pas peur
Elle ne pouvait pas me blesser
Elle me ressemblait comme une sœur
Que j'aurais trop aimée, trop aimée.

4. Je ne suis plus vraiment la même
Quelque chose en moi a changé
Le pensionnat abandonné
Me protège de ma peine

(Al Coda)

LA LEÇON D'AMOUR D'EMMANUELLE

du film: EMMANUELLE 2

Musique de Francis LAI

SLOWLY

Voix

D2 D G/D D

Bm Bm/A Bm/G#

G7M D2 D

Voix

3e fois AL CODA

Bm Bm/A Bm/G# G7M

© 1975 by EDITIONS 23 15 avenue Hoche 75008 Paris
TRINACRA MUSIC 42 avenue Sainte Foy 92200 Neuilly-sur-Seine
& EDITIONS WIP 9 rue Pelouze 75008 Paris

E.159-23

Tous droits réservés pour tous pays.

Synth. & voix

D2 G Dm7

8a - - - - - - simile

Dm7 C7M Cm7

8a - - - - simile

C7M Bb7M Bm7

(loco)

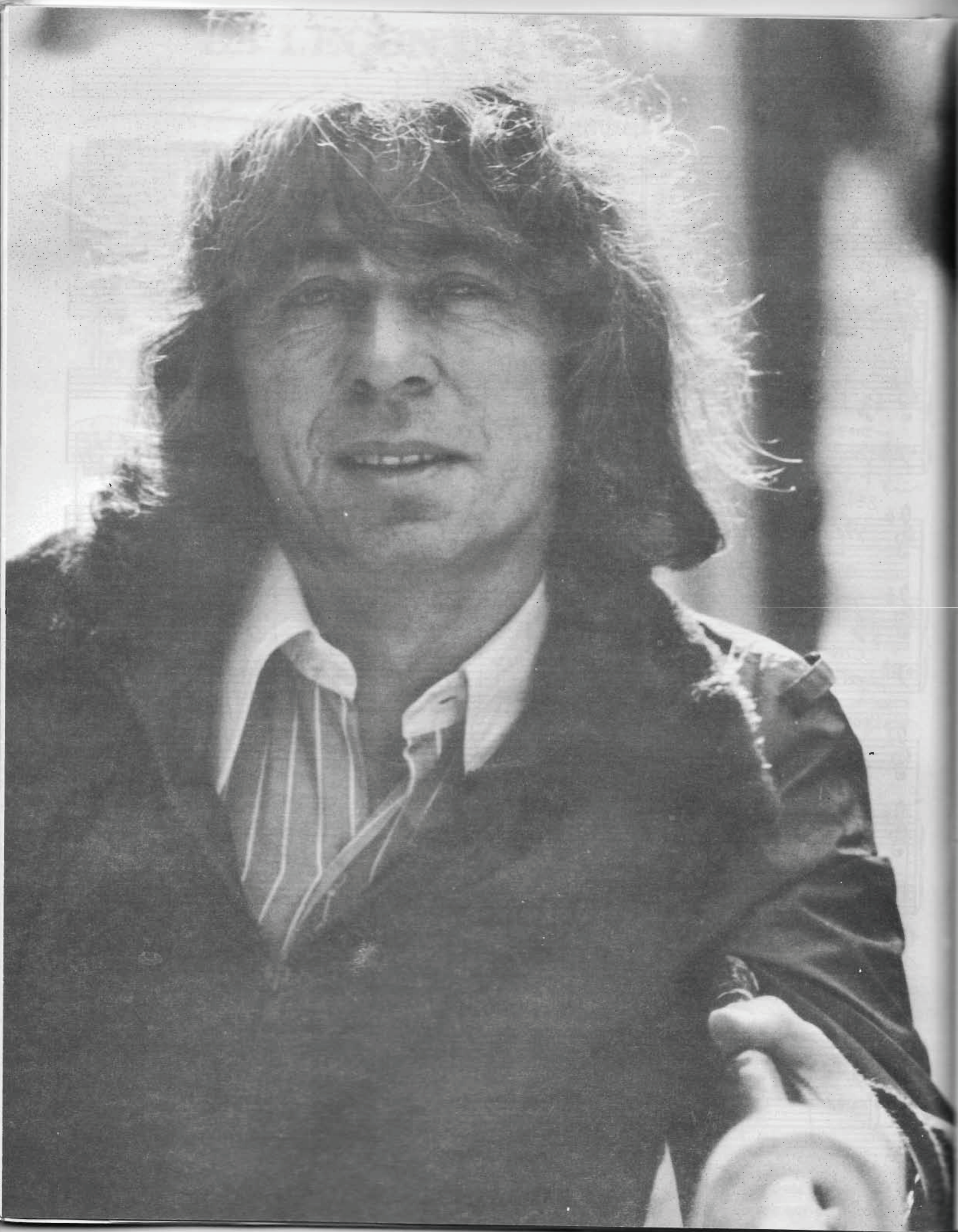
1 2

Bm7 A7M A7 A7M A7

Rall. - - -

CODA

D2 G7M D7M



LE BAISER
(Thème principal du film)

Musique de Francis LAI

Eb Bb7

Bb7 1º Eb

2º Eb Cm7 F7 Bb

Bb B♮dim G7 Cm

C#dim A7 Dm Cm7

©1973 by EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris. Pour la France.
EDITIONS 23 8000, München 40, Königinstrasse 121 . Deutschland
Pour Allemagne de l'Ouest, Allemagne de l'Est, Autriche, Suisse, Tchécoslovaquie, Pologne, Hongrie, Bulgarie, Roumanie & U.R.S.S.
Pour le reste du monde: EDITIONS 23 France// EDITIONS 23 Allemagne
Tous droits réservés
E. 76 - 23

Cm7 Bb4 Bb Cm7/9 Cm

rall. . . . .

F7/4 F7

A T:

Bb Bb7M Gm7

Gm G7 Cm4 Cm

1º

Cm7 F7/4 F7

F7 Bb

2º

F Eb

D Gm C7 F Eb

rall. ---- A T:

D G7 C

C G7

G7 C Db D♮ Eb

Eb Bb7

Bb7 1º Eb D Db 2º Eb Bb7

Rall. - - -

Eb Bb7 Bb7 9 9b Eb

LE CORPS DE MON ENNEMI

Musique de
Francis LAI

f

Cm Ab

Ab Fm Cm

1 2

Cm Cm G7 9- Cm

©1976 by CERITO FILMS
6, rue Gassendi 75014 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.

Cm Gm/Bb Fm/Ab

Fm/Ab G7/4 G7 Cm

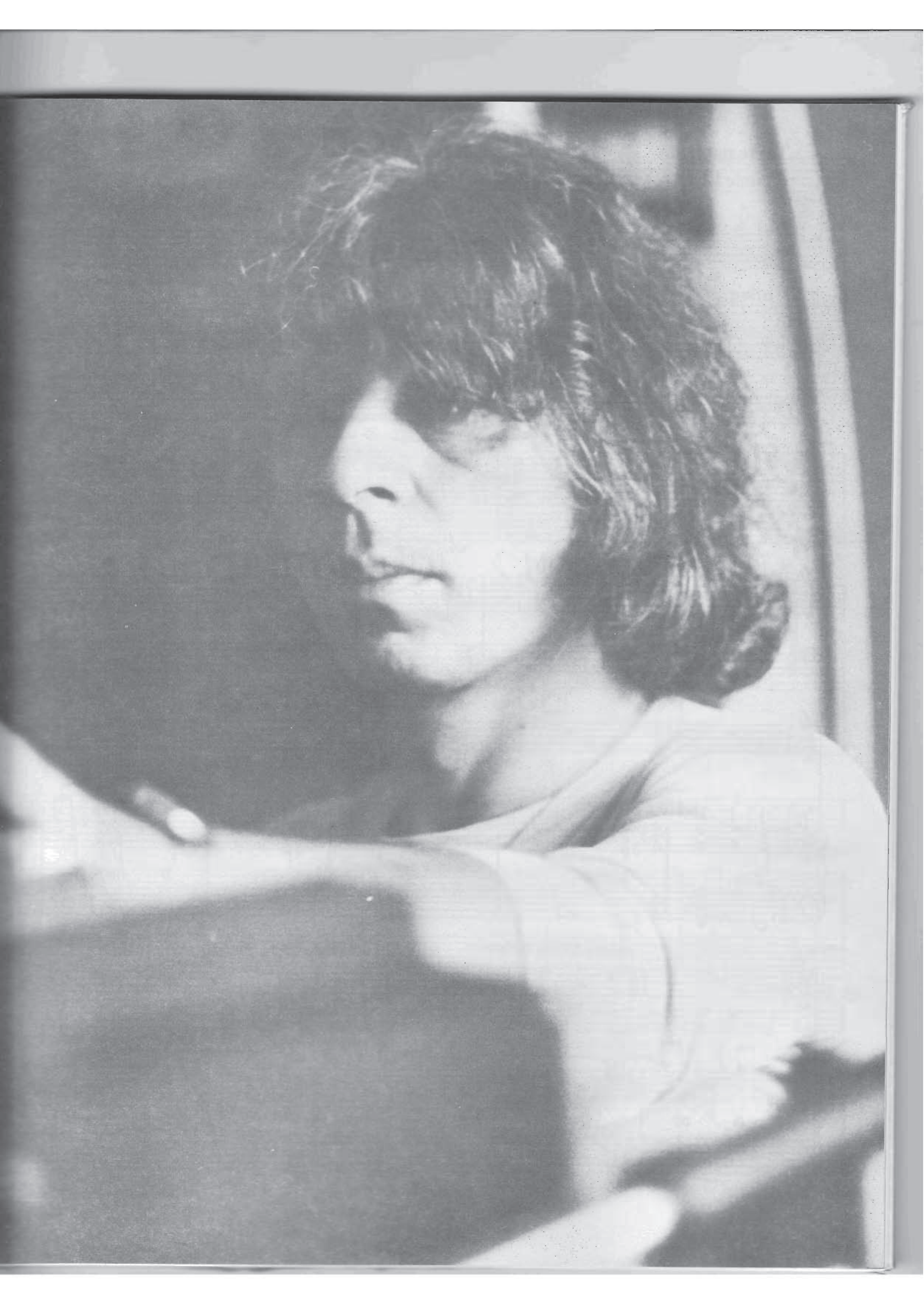
Cm Ab Fm

Fm Cm Fm/Ab G7 Fm Fm

Fm Db Bbm

Bbm Fm Gb G

Fm Gb G Fm7



MARIAGE

Thème du film: MARIAGE

Texte parlé de
Claude LELOUCH

Musique de
Francis LAI

Violons

allegro

rall. . .

G7M

F7M

F7M

Eb7M

D Am7 D

Violons 2º fois seulement

al coda 1

1º

D G D7

G7M

Tous droits réservés
pour tous pays.

2º 8ª

G7M Cm7 Arpeggio F7 simile Bb7M

8ª

Bb7M Bbm7 Eb7 Ab7M

Am7 D7 G7M Cm7

Dm7 Eb7M D7M

al coda 2

D7M Db7M D7

coda 1

G7M F7M

F7M Eb7M

D 3 G7M

coda 2

G7M F7M

F7M Eb7M D Am7 D

D G D7 G7M

MARIAGE

Texte écrit par Claude LELOUCH

Texte dit par BULLE OGIER et RUFUS, acteurs du film «MARIAGE»
sur le disque de la bande originale du film.

LUI: MADAME THIERRY, JE VOUS SOUHAITE D ÊTRE TRES, TRES HEUREUSE DANS CETTE MAISON
ELLE: TU SAIS QUE CE SONT LES PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE QUI COMMENCENT
LUI: C'EST QUOI LES PLUS BELLES ANNÉES D UNE VIE ?
ELLE: CELLES QU'ON N'A PAS ENCORE VÉCUES
LUI: C'EST JOLI ÇA, C'EST DE TOI ?
ELLE: OUI...Y'AVAIT BEAUCOUP DE MONDE, HEIN ?
LUI: HEIN, OUAIS, ON S'EST BIEN MARRÉ HEIN ?
ELLE: FAUDRAIT QUE TU APPRENNES QUAND MÊME A DANSER. . . TU AS VU MES PIEDS !
LUI: T'OCCUPE. . . HEIN, T'OCCUPE, J'AI QUAND MÊME RÉUSSI A T'FAIRE DANSER TOUTE LA NUIT. . .

Pont musical

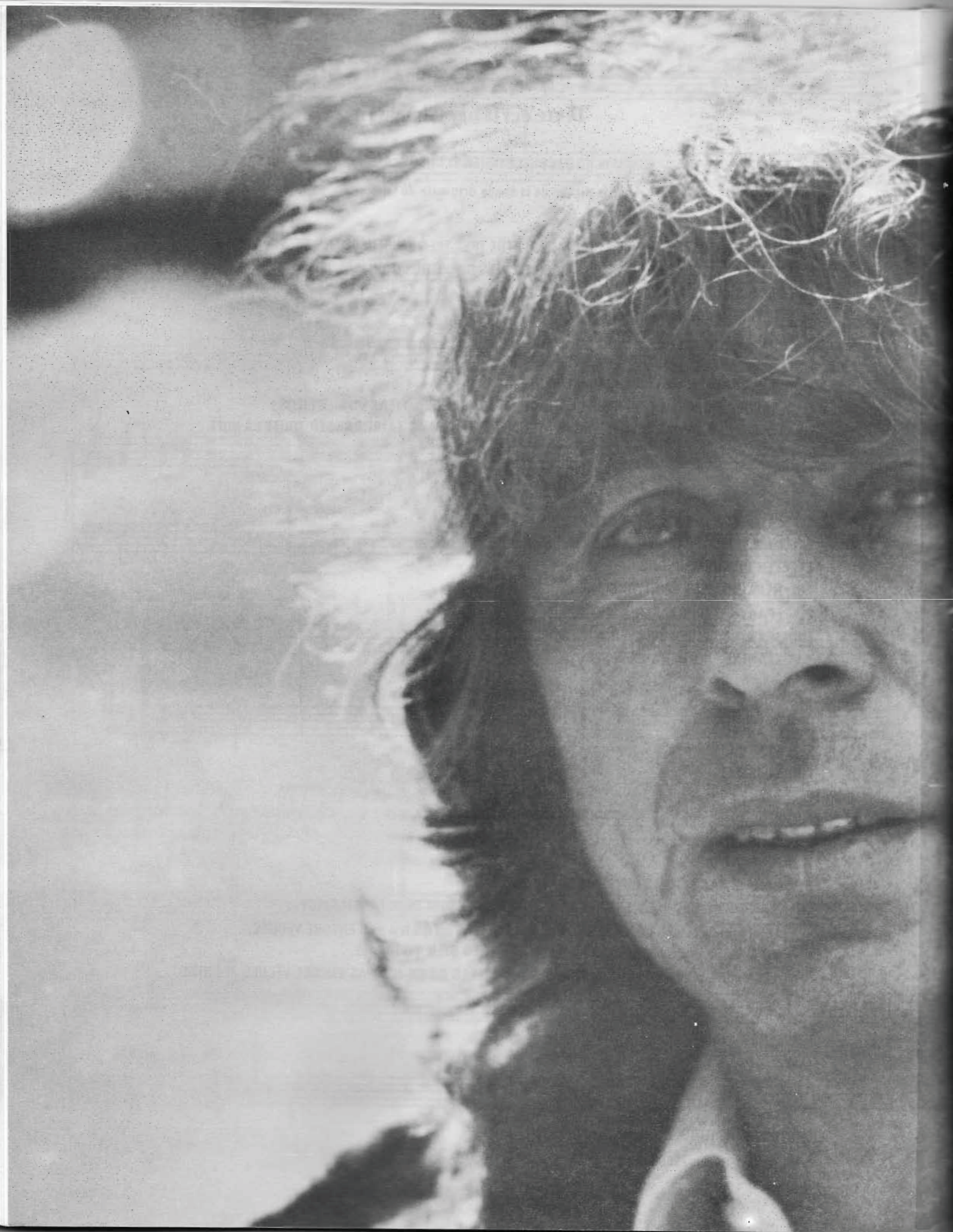
ELLE: ALBERT A DIX ANS, ON PEUT TOUT LUI EXPLIQUER
LUI: LUI EXPLIQUER QUOI, IL A TOUT ENTENDU
ELLE: EH BIEN, DIVORÇONS !
LUI: HEIN, OUI, C'EST ÇA DIVORÇONS !
ELLE: PAUVRE CON, SALAUD, SALAUD. . .
LUI: JEANINE. . . CE RÉVOLVER, TU LE VOIS, IL A JAMAIS SERVI. . .
JEANINE. . . IL A JAMAIS SERVI. . .

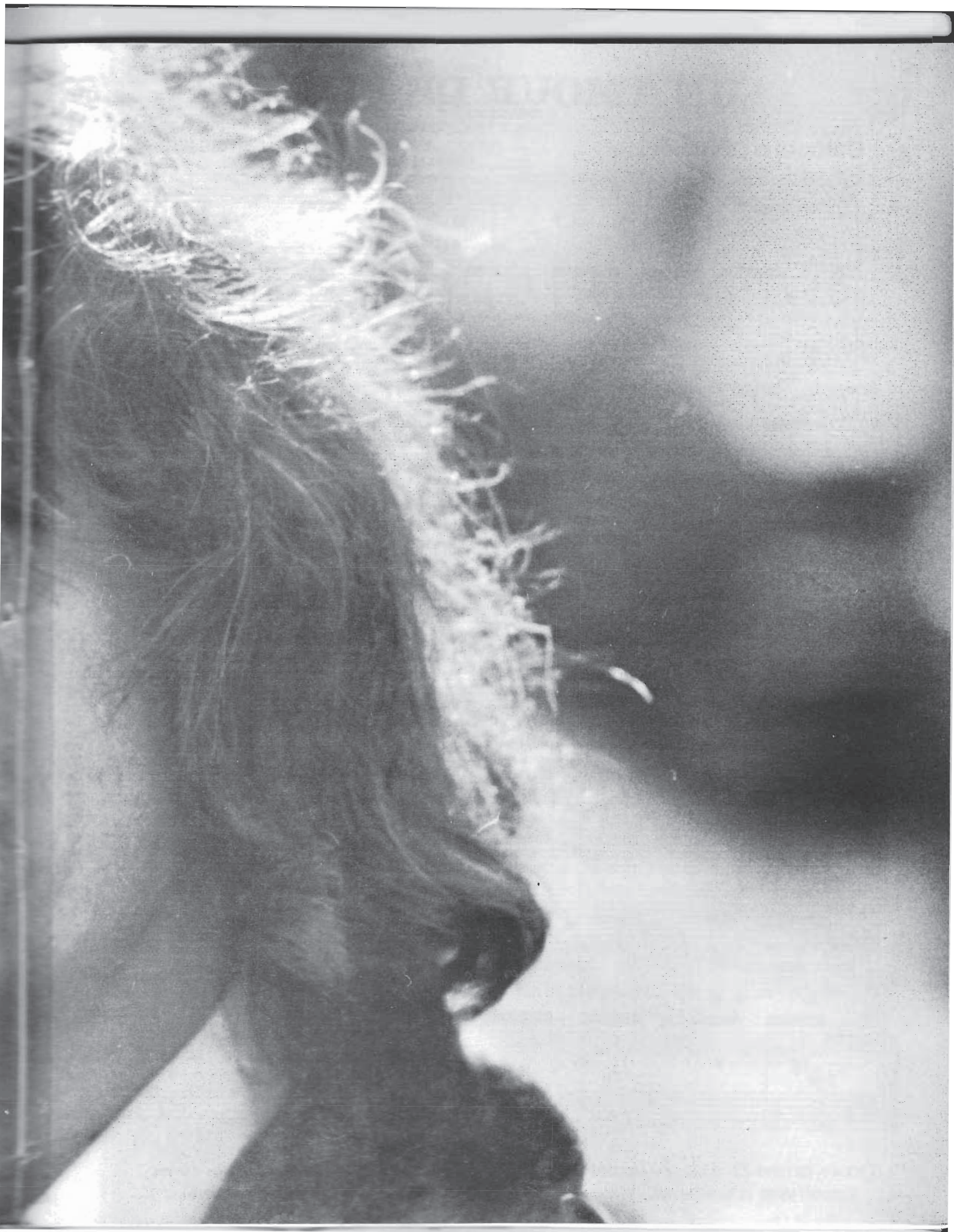
Pont musical

ELLE: OÙ TU ÉTAIS ?
LUI: A L' HÔTEL
ELLE: SEUL ?
LUI: SEUL
ELLE: PENDANT UN AN ?
LUI: PENDANT UN AN
ELLE: J'SAIS PAS SI TU AS BIEN FAIT DE REVENIR.
LUI: JEANINE. . . TU T'SOUVIENS DE CE QUE TU DISAIS LE SOIR DE NOTRE MARIAGE. . .
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE SONT CELLES QU'ON N'A PAS ENCORE VÉCUES. . .
TU T'SOUVIENS ? MOI, JE M'EN RAPPELLE TRES BIEN, TU DISAIS. . .
LES PLUS BELLES ANNEES D'UNE VIE SONT CELLES QU'ON N'A PAS ENCORE VÉCUES, JEANINE. . .

©1975 by EDITIONS 23
15, Avenue Hoche, 75008 Paris

E. 98-23





UN AMOUR DE PLUIE

Paroles de
Catherine DESAGE

Musique de
Francis LAI

simile

simile

Dm

1. DEUX ENFANTS_ QUI REVENT UN JOUR D'UN PREMIER AMOUR____
2. SI JE T'AIME_ ET SI TU M'AIMES ON POURRAIT S'AIMER____

Dm

DEUX ENFANTS_ QUI S'AIMENT ET PUIS C'EST DEJA FI . NI____
S'EN ALLER__ PARTIR TRES LOIN DEMAIN MATIN____

Dm C

JE VOUDRAIS_ T'A . VOIR A MOI AU MOINS QUELQUES JOURS_
ME . XI . CO__ OU BIEN AILLEURS MAIS TU VOIS JE PLEURE___

Em F

©1974 by EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris
& DAVOUT MUSIC 73, Boulevard Davout, 75020 Paris

E. 83-23
D. 1 M.

Tous droits réservés
pour tous pays.

ET DEMAIN J'AURAI QUINZE ANS APPRENDS-MOI L'AMOUR
POUR TE VOIR UN PEU CE SOIR J'AI TANT ATTEN.DU

G7 C7M

JE M'ENNUIE LA VIE I . CI C'EST TOUJOURS PA . REIL
DANS TES YEUX DIS-MOI POURQUOI JE NE ME VOIS PLUS

Am E7

QUELQUE.FOIS IL PLEUT DANS LE SOLEIL
TU ES LA POURTANT JE T'AI PERDU

rall. . . . .

G E7 C7

SLOW

1.2.UN AMOUR DE PLUIE C'EST DE.JA FI . NI CE N'EST RIEN QU'UN

F Bb C7 F F7

ARC - EN-CIEL DANS LE CIEL QUE LE TEMPS OUBLIE RIEN QU'UN AMOUR DE PLUIE

Bb Bbm BbM F G A7

A7

simile

simile

Dm

Dm

UN ______ AMOUR __ DE PLUIE __

Dm

C'EST ____ DEJA _ FINI ____

C

Dm

UN ______ AMOUR _ DE PLUIE ____ C'EST ____ DEJA _ FINI _

Dm

C

FI . NI ______

Dm

Dm


SONY

TOUTE UNE VIE

Paroles de
Catherine DESAGE

Musique de
Francis LAÏ

Em Em Gm9 Gm7 E♭9 E♭ E♭7M Cm7

1. La vie ça ne sert à rien Pour_tant c'est ma vie Et c'est toute u _ ne

B♭7M Fm Fm7

vie Ma vie je peux la quit_ter Te l'a_bandon_

D♭7M D♭ B♭m7 A♭7M

ner Mais c'est toute u _ ne vie

mf

© 1974 by Editions LE RIDEAU ROUGE
24, rue de Longchamp, 75116 Paris

R 1209 R

Tous droits réservés pour tous pays

Am7 D9 (4) C7M C6

Je voudrais ou_bli _ er Ne plus rien sa _ voir Je voudrais y

f

al Coda

C7M C6 Dm7 Dm6 Dm7

croire Et pouvoir ai _ mer Pouvoir te don _ ner Toute u_ne

C7M Fm7 Bb7 Eb7M Ab7M

vie Prends ma so_li _tude L'in_ser_ti _ tude des ha_bi_tudes La vé_ri_

ff

Fm7 Eb7M Db7M C7M

_té de l'a _ mour Et ma vie comme un jeu

Fm7 Bb7 Eb7M Ab7M

Il n'est pas trop tard On doit pou - voir re - com - men - cer Toute u - ne

ff

E7M F7M E 7M D7M

vie Ef - fa - cer le pas - sé de la vie 2. L'a...

C7M F7M C6 *Reprise ad lib.*

vie.

CODA

2

L'amour c'est savoir attendre
Donner sans rien prendre
Donner toute une vie
Ma vie prends-la dans ton cœur
L'amour et la peur
C'est ça toute une vie
C'est aussi le hasard
Le bleu d'un regard
C'est t'avoir rêvé
Et t'avoir trouvé
C'est t'avoir cherché
Toute une vie
Toute une vie .

LE CŒUR ÉGRATIGNÉ

d'après le thème "LE CHAT ET LA SOURIS"

Paroles de
Catherine DESAGE
et Léo CARRIER

Musique de
Francis LAI

moderato

D G/D D7M

G/D Gm/D D Em7/D

J'ai le cœur grif - fé par la vie de - puis tou - jours
Moi j'ai peur du temps et le temps me tourne au - tour

A9 A9b D7M G F#m Em D

1º 2º

Et je cours, je cours mon a - mour ___ vie ? ___
Dis que vas - tu faire de ma

Am7 Am7 Bm7 Am7 / D G7M G Gm7

Toi qui me pour - suis et me suis et me sur - prends Dis toi qui me prends pour

© 1975 by EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris, EDITIONS WIP 50, rue de Miromesnil, 75008 Paris & EDITIONS CLAUDE PASCAL 5, rue Denis Poisson, 75017 Paris
Pour le monde entier sauf Italie, U.S.A. et Canada anglais.
EDITIONS 23 et EDITIONS WIP pour Italie, U.S.A. et Canada anglais.

Tous droits réservés
pour tous pays.

E. 108 - 23 _ E. 4 W.
CP. 689

rall. . . . .

mieux m'a. bandon . ner Moi je reste là LE CŒUR É. GRATI . GNÉ Mais

F7M Fm9 Bm7/5- E7 A7/5+

at:

la vie. fait cou . rir les sou . ris de. puis tou . jours Et je cours, je

D Em7/D A9

slow (rythmé)

cours . mon a mour Et je vais, je viens —

A9b D Gm9

— toujours en vain, je veux ma li — ber . té Mais à chaque fois —

Gm9/C Cm9

— lorsque je crois l'avoir en. fin — trou . vée Tu sou . ris et je reviens — dans — tes

Cm9 Fm9 Gm9

bras Et c'est fini je ne suis qu'u.ne souris prise au piè . ge de la vie De la

Fm9 Gm9 Fm9

t: 1:

vie qui fait de moi ce qu'elle veut de.puis tou . jours Et je cours, je
Je pleure et je ris et j'ai mal le mal d'ai . mer Si tu dis je

(F)

A Bm7/A E9

1º 2º

cours mon a . mour . gné Au jeu du chat et
t'aime c'est ga .

E9 A A E9

rall. . . . .

de la sou . ris Au jeu du chat et de . la sou . ris

E9 A E9

B C#m7/B F#9 F#9m B 7M E7M D#m C#m

at: solo

(Reprise ad libitum)

ÂMES PERDUES

Thème principal du film : ÂMES PERDUES
de Dino RISI

Musique de
Francis LAI

ASSEZ LENT

Guitare

Violons

8a

Violons

8a

simile

Bm

Cello

Bm
A

Bm
G#

G7M

8a

6

6

(loco)

6

G7M

Em7

Bm
A

Em7

D7M

A 7/4

Em7

Em7
A

© 1976 by C.A.M. Spa - Via Virgilio, 8 - 00193 Roma
& ADAP S.R.L. - Via Cuboni, 10 - Roma
PEMA MUSIC S.A R.L. - 35, rue Washington 75008 Paris
& EDITIONS 23 15, avenue Hoche 75008 Paris
Pour France, Territoires SACEM & SABAM

Tous droits réservés
pour tous pays.

Violons

G7M Ab7M Fm/D Fm6 G7 Gb7M

Ebm/C Ebm6 F7 E7M C#m/A# C#m6 D#7 G#m C#7

2e fois suivre

Guitare

Violons 8a - - - - - - simile

F# F#7 Bm Bm/A

Cello

Bm/G# G7M Em11/9/7

La ballade du bon & des méchants

Paroles de
Philippe LABRO

d'après le thème du film:
«LE BON ET LES MÉCHANTS»

Musique de
Francis LAI

SLOWLY

F7M E7 F7M E7

I. JE NE SAVAIS RIEN_ NE CONNAISSAIS RIEN_ JE PRENAIS LA VIE_ COMME EL.LE

F7M E7 F7M

VIENT J'AI PRIS TON AMOUR_ COMME VIENT LE JOUR_

E7 Eb7M D7

SUR UN AIR DE SLOW_ AU BAL A .JO C'ETAIT_ L'A.VANT-GUERRE

Eb7M A7 Em7 A7 D

© 1976 by EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris
EDITIONS WIP 50, Rue de Miromesnil, 75008 Paris

E. 114-23
E. 12 W.

Tous droits réservés pour tous pays.

PARFUMS_ DE NA.GUÈ.RE EN COU_LEUR SÉPIA OU_ NOIR ET BLANC_

F#7 B B7 E7

AL CODA

C'ÉTAIT_ L'INSOUCIANCE PARFUMS_ D'INNOCENCE IL N'Y_ AVAIT NI BONS_ NI MÉ.

Em7 C7 A7

.CHANTS_ DIS, EST-CE QUE TU M'AIMES? BIEN SÛR_ QUE JE T'AIME

D D F#7

BIEN SÛR_ QUE JE T'AIME_QUELL' QUESTION! SUR LES PHO. TOS DE_ MA JEUNESSE UNE

B7 E7 Em7 C7

ÉTRAN_ .GE TENDRESSE L'A . MOUR EN NOIR ET BLANC_

D E7 A7 D D7M Eb7M E7M

. CENTS_

DIS, EST-CE_ QUE TU M'AIMES ? DIS, EST-CE_ QUE JE T'AIME ?

CODA

D Bb7 Eb G7

EST-CE QUE_ NOUS NOUS AIMONS COMM' A . VANT ? QUAND NOUS PARTIONS EN_ PROME . NADE EN

C7 F7 Fm7 Db7

CHANTANT_ LA BALLADE DU BON ET DES MÉ . CHANTS_

RALL.

Eb F7 Bb7 Eb7M 6 7M 6 Eb7M

PP

2. AUJOURD'HUI JE SAIS
AUJOURD' HUI J'AI FAIT
TOUT CE QUE LES HOMMES PEUVENT FAIRE
ET L'ON M'A TRAHI
ET JE T'AI TRAHIE
SUR UN AIR DE SLOW
AU BAL A JO

CAR C'ETAIT LA GUERRE
PARFUMS DE MYSTÈRE
AVEC DANS LA BOUCHE UN GOÛT DE SANG
PUIS VIENT L'APRÈS-GUERRE
AUX COULEURS AMÈRES
C'EST FINI LE TEMPS DES INNOCENTS

(Al Coda)

Paroles de
Léo CARRIER &
Catherine DESAGE

L'AMOUR D'AIMER

du thème du film :
«EMMANUELLE 2, L'ANTI-VIERGE»

Musique de
Francis LAI

moderato

Em Em/D C Em/B Am7 C/G F
F B7 Em B7/D# Am6/E

1. L'A . MOUR D'AIMER C'EST DE S'AIMER D'A . MOUR DON.
. MOUR D'AIMER C'EST DE S'AIMER D'A . MOUR C'EST
. MOUR D'AIMER C'EST DE S'AIMER D'A . MOUR C'EST

B7/D# B7 Em

. NER SON CORPS AU PLAI . SIR NUIT ET JOUR MAIS
UN FAN . TASME AU LIT DU PE . TIT JOUR MAIS
EF . FA . CER A JA . MAIS DE SON CŒUR LA

C Am6/C

3e fois al coda

CHA . QUE FOIS C'EST TA VOIX QUE J'EN . TENDS ET TU M'APPEL__
QUAND JE SUIS AU POINT DE NON RE . TOUR TA VOIX M'APPEL__
JA . LOU . SIE LE MEN . SONGE ET LA PEUR EM . MA . NU . EL__

©1975 by EDITIONS 23 15, Avenue Hoche, 75008 Paris
EDITIONS SIDO 42, Avenue Sainte-Foy, 92200 Neuilly-sur-Seine
& EDITIONS WIP 50, Rue de Miromesnil, 75008 Paris
Pour le monde entier.

Tous droits réservés
pour tous pays.
E. 110-23 - S. 1 M.
E. 7 W.

1º (voix) (solo) 2º (voix)

___ _LES EM.MANU.EL___ .LE 2._L'A. ___ _LES EM.MA.NU.EL_

B9m B7 Em B9m B7

___ _LE EM . MANU.EL___ .LE JEAN MON AMOUR___ EM . MA . NU . EL_

(solo) (voix)

E 7/4 E7 Am D7

___ _LE S'AI . MER D'AMOUR___ C'EST VIVRE LI___ . BRE MAIS VIVRE A DEUX_

(solo)

G C F

___ ET TOUT SE DI . RE EM . MA. NU . EL___

(voix)

B7 Am6/E Em E7

(solo) (voix) (solo)

___ _LE JE TE RE . VIENS EM.MA.NU.EL___ .LE JE T'APPAR.

Am D7 G

.TIENS TU SAIS M'ATTEN___ .DRE TU SAIS ME PREN . DRE 3.L'A.

C7M F#9m F#7 C/B B7

___ .LE EMMA.NU.EL___ .LE.

coda

B9m B7 Em Em/D C Em/B

Am7 C/G F B7 C(9♮)

Femme parmi les femmes

Paroles:
Pierre BAROUH

Musique:
Francis LAI

SLOWLY

1. ET SI
2. JE N'SUIS

C F C

L'HOMME N'ÉTAIT PAS UN DIEU VI . VANT ET QU'IL S'ACCROCHE AUX I . MA.GES D'A . VANT

PAS TON EN . NE.MIE NI TA CHOSE DU LABY . RIN . THE DES MÉ . TA . MOR . PHOSES

(rubato)

C accompagnement ad libitum F6 C C7M C Dm7 Am7

ET S'IL N'ÉTAIT QU'UN ÊTRE HU . MAIN PERDU, VUL . NÉRABLE, INCONS . TANT

ON DEVRAIT RESSOR.TIR EN . SEMBLE A TOUT JAMAIS DÉ . BARRAS . SÉS

Dm7 Am7 Dm7 C7M G7 C7M

A . VEC UN CŒUR, DES YEUX, DES MAINS QU'IL N'AIT PLUS A JOUER LES TAR . ZANS

D'A-PEU-PRÈS TOUT CE QUI RES . SEMBLE A TOU.TE NOTION DU PÉ . CHÉ

Dm7 Am7 Dm7 C7M G7 C7M

© 1976 by EDITIONS 23 15, avenue Hoche, 75008
& EDITIONS SARAVAH 5, rue Durantin, 75018 Paris

Tous droits réservés pour tous pays.

E. 118 - 23

ET S'IL Ô.TAIT SA PA.NO. PLIE, QU'ENFIN JE NE SOIS PLUS POUR LUI: RIEN QU'UNE
JE M'ADRESSE A TOI QUE J'AT.TENDS CE.LUI POUR QUI J'AI.ME.RAIS TANT: Ê.TRE LA

Dm7 G7 Dm7 G9 Am7 D Dm7 Am7 D Fm Bb7/6

a tempo

FEMME PAR.MI LES FEMMES RIEN QU'UNE FEMME PAR.MI LES
FEMME PAR.MI LES FEMMES Ê.TRE LA FEMME PAR.MI LES

Eb Fm Bb7

AL CODA

FEMMES RIEN QU'UNE FEMME PAR.MI LES FEMMES RIEN QU'U.NE
FEMMES Ê.TRE LA FEMME PAR.MI LES FEMMES Ê.TRE LA

Eb7M Bb7 Eb Fm

FEMME PAR.MI LES FEMMES. (solo)

Fm7 G7/4 G7

CODA

rall. . . .

FEMME PARMI LES FEMMES (solo)

Fm7 Eb7M

(reprise ad libitum)

Eb Ab Eb

Imp. Labat - Paris

CHAPPELL

LES MEILLEURES CHANSONS DE FILMS DE FRANCIS LAI

LE BAISER
thème principal du film

UN AMOUR DE PLUIE
d'après le thème du film « Un amour de pluie»
chanté par CYNTHIA DAVIS

TOUTE UNE VIE
thème principal du film

LE COEUR ÉGRATIGNÉ
d'après le thème du film « LE CHAT et la SOURIS»
chanté par NICOLE CROISILLE

LA BALLADE DU BON ET DES MÉCHANTS
d'après le thème du film « LE BON ET LES MÉCHANTS»
chanté par JACQUES DUTRONC

MARIAGE
thème principal du film

L'AMOUR D'AIMER
du film «ÉMMANUELLE 2»
chanté par SYLVIA KRISTEL

LE CORPS DE MON ENNEMI
thème principal du film

LA LEÇON D'AMOUR D'EMMANUELLE
du film «EMMANUEL 2»

AMES PERDUES
thème principal du film

FEMME PARMI LES FEMMES
d'après le thème du film «SI C'ÉTAIT A REFAIRE»

BILITIS
thème principal du film «BILITIS»

MELISSA
du film «BILITIS»

EDITIONS 23 15 AVENUE HOCHE 75008